

Antje Rieck

Stones & Roses

MEF
MUSEOETTOREFICO

MEF – Museo Ettore Fico
via Francesco Cigna 114, Torino
www.museofico.it

SCHEDA TECNICA

a cura di
Lalita Salander

Date
8 luglio - 25 settembre 2016
da mercoledì a venerdì ore 14-19
sabato e domenica ore 11-19

Inaugurazione
giovedì 7 luglio ore 21

LA MOSTRA

SkinnyTable, 2012
cristalli coltivati, piedistallo, cm 120 x 100 x 100

Il lavoro di Antje Rieck esamina l'idea di trasformazione, trascendenza e metamorfosi, posizionando il corpo umano come un recipiente poroso in dialogo con il suo ambiente. La sua pratica investiga la struttura con e attorno allo spazio formato dalla biografia del tessuto sociale. Nelle installazioni scultoree e specificamente allocate, l'artista utilizza materiali organici come il marmo, il legno e la pietra e altri media, tra i quali la fotografia, il video, l'animazione digitale, e la performance. Il processo investigativo dell'artista è caratterizzato da diversi livelli di percezione che lei definisce *Experimentierfelder* (campi di sperimentazione) o *Spielfelder* (campi di ricreazione) che creano un riferimento geografico visibile all'immaginario dell'infinito.



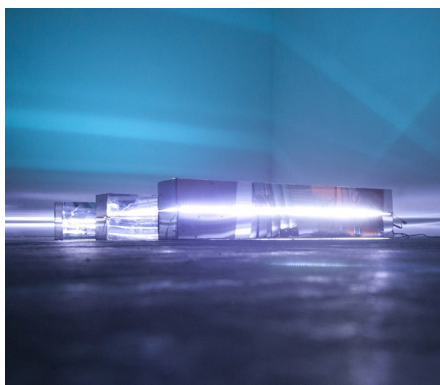
Antje Rieck

Stones & Roses

LA MOSTRA

CrystalGrowingStation, 2015

vetro, luce, cristalli coltivati, soluzione di solfato e rame, 6 pezzi, cm 120 cm x 8 cm x 22



Nelle sue ultime investigazioni, Rieck esplora la crescita cristallina e le sue proprietà uniche in economie cristalline, tra le quali l'esperimento *CrystalGrowingStation*, i cui confini potranno essere esplorati nella mostra al *Museo Ettore Fico* di Torino. Una costellazione di sistemi aperti e chiusi di materie varie, manipolati e non, orchestrando una geologia di spazi che mappano una percezione che coreografa l'architettura del museo in tesori rinnovati e rinnovabili di coscienza.

Parte della mostra morfologica sarà l'introduzione al pubblico di *LightHenge*. Il progetto di tale opera pubblica per la città di New York consiste di tre sculture composte da pannelli acrilici, in acciaio inox e cristalli coltivati. Il progetto è stato approvato per l'installazione all'*East River Park* di Manhattan all'inizio dell'autunno 2016.

L'artista ha vinto diversi premi e riconoscimenti, tra i quali il *Premio Cesare Pavese per la Scultura* (1997) e la nomina al *Premio Targetti* (2003).

BIOGRAFIA

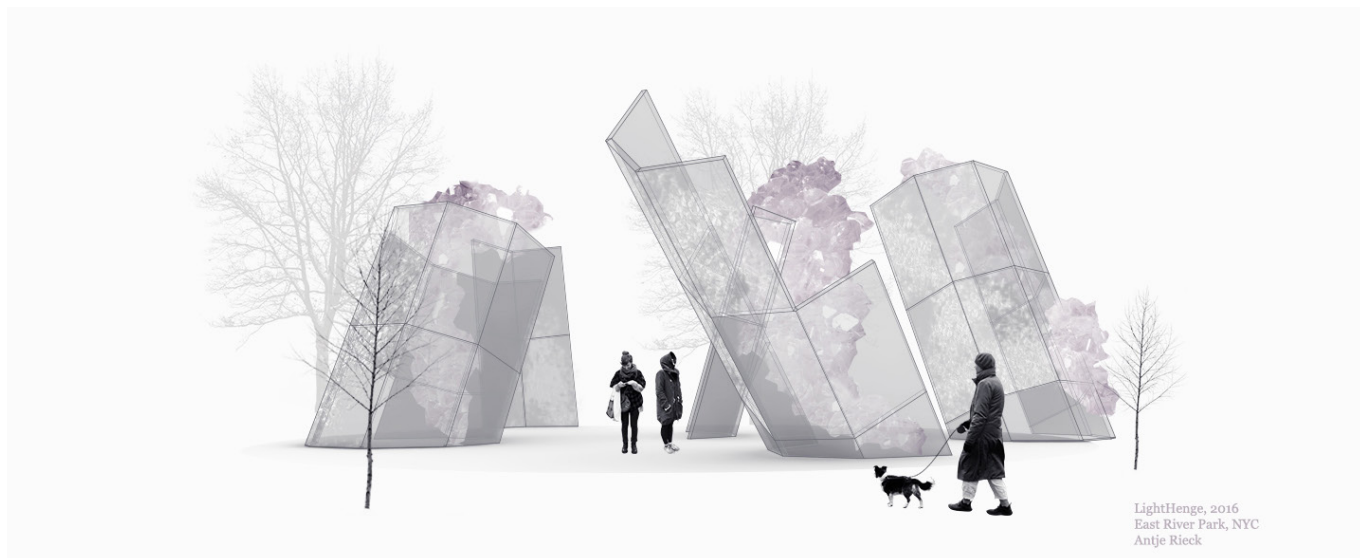
LightHenge, 2016

Installazione, New York City, U.S., foglio acrilico, vetro, acciaio inossidabile, luce a LED, cristalli coltivati, dimensioni ambiente

Antje Rieck, nata a Ulm, Germania, vive e lavora tra Torino, Berlino e New York. Ha realizzato esposizioni a livello internazionale negli Stati Uniti, in Italia, Germania, Spagna e Grecia.

Lavora costantemente per commissioni e opere pubbliche in tutta l'Europa e, più recentemente, in Tunisia. Ha ricevuto inoltre diversi riconoscimenti internazionali tra cui quello della 54esima Esposizione D'Arte Internazionale della Biennale di Venezia.

Le mostre di Antje Rieck includono *illuminations d'eau*, Fondazione Mario Merz, Torino (2006/2008); "GLASSTRESS 2011", 54esima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia; *Seeing through Abstraction*, RU Residency Unlimited, New York (2015). Le sue commissioni pubbliche includono *The mark of the Chemist: A Dialogue with Primo Levi*, Fondazione Primo Levi/Teatro Stabile, Torino (2011) e *Intrave, Monumento in Memoria ai Martiri delle Fosse Ardeatine*, Roma (2006).



LightHenge, 2016
East River Park, NYC
Antje Rieck