

DUSTMUSEUM.ORG OGGETTI E IMMAGINI DI PIERO LIVIO

MEF
MUSEOETTOREFICO

MEF MUSEO ETTORE FICO
VIA FRANCESCO CIGNA 114, TORINO
WWW.MUSEOFICO.IT

SCHEDA TECNICA

titolo:

**DUSTMUSEUM.ORG
OGGETTI E IMMAGINI DI PIERO LIVIO**

durata:

9 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE 2016

orari:

**DA MERCOLEDÌ A VENERDÌ ORE 14 - 19
SABATO E DOMENICA ORE 11 - 19**

inaugurazione:

8 SETTEMBRE ORE 18.30 - 22

conferenza stampa:

8 SETTEMBRE ORE 18

ufficio stampa:

INFO@MUSEOFICO.IT - 011 853065

allestimento:

STUDIOLIVIO.IT

documenti e referenze internet:

informazioni dustmuseum.org

catalogo 2014 dustmuseum.org/catalogo

portfolio 2016 dustmuseum.org/portfolio

LA MOSTRA

Dustmuseum.org - raccolta, selezione, diffusione rifiuti - è il titolo sotto il quale dal 1970 Piero Livio seleziona, raccoglie e assembla scarti e rifiuti destinati all'oblio; la variazione di contesto, di punto di vista, offre agli oggetti una nuova identità, una rinnovata dignità, un'occasione di riflessione, quasi un istante di eternità.

I quasi cento oggetti in mostra sono la piccola parte emergente dell'intera produzione organizzata e catalogata sistematicamente negli anni.

Gli oggetti, costruiti con contributi occasionali, assemblati con fragili legature organiche di mollica, cera d'api e sottili fili di rame, sono racchiusi in ampole e teche reali o spazi virtuali che tendono a stabilizzare questa nuova realtà.

"In una lama di sole, milioni di oggetti volanti emergono dal nulla, un polveroso universo, una ricchezza celata di differenti nature, colori, misure, tensioni, attrazioni, pulsioni; un pacato caotico vortice, un parabolico andare in cerca di pace che pace non è. Il rumore inudito del ribollir silenzioso del fiato terreno; quel fiato presente, impalpabile, assente, trasporta la vita, la fortuna, il destino, un granello piccino, l'intero universo che porta con sé."

Ciò che nel collezionismo è decisivo, è che l'oggetto sia sciolto da tutte le sue funzioni originarie per entrare nel rapporto più stretto possibile con gli altri a lui simili. Questo rapporto è l'esatto opposto dell'utilità, e sta sotto la singolare categoria della completezza. Cos'è poi questa "completezza"? Un grandioso tentativo di superare l'assoluta irrazionalità della semplice presenza dell'oggetto mediante il suo inserimento in un nuovo ordine storico appositamente creato.
Walter Benjamin I passages di Parigi, Einaudi, 2010, p. 214

LA BIOGRAFIA

C'era una volta un re seduto sul sofà ... Sono nato in casa, in una via diagonale di una città ortogonale. Da bambino mi sono affacciato alla vita da sotto il glicine del mio terrazzo da cui osservavo cinque animati cortili, tre abitati da agiati borghesi, due da artigiani e persone assai normali.

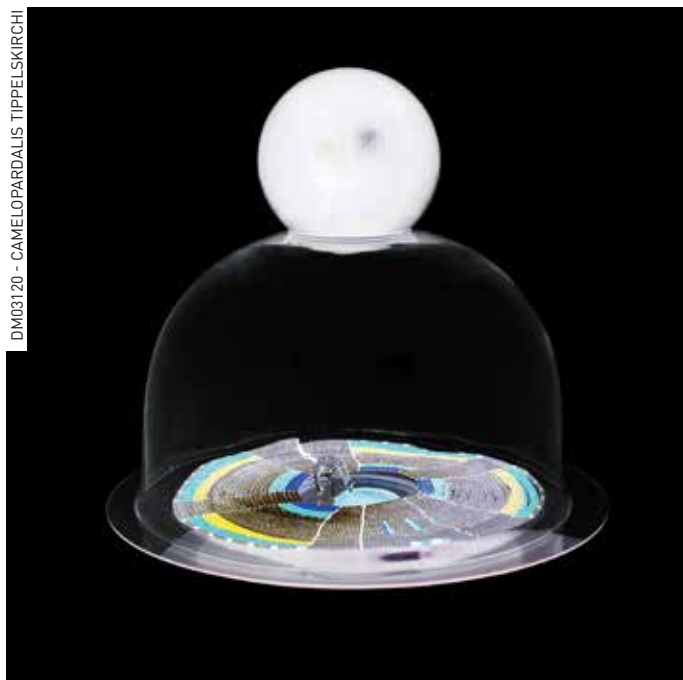
Da mio nonno ho imparato il rispetto delle persone al di là del genere, del colore, del censo, del credo e delle ideologie.

Da mio padre ho appreso il rigore, l'onestà, l'amore per la tecnologia, la curiosità che ti impedisce di usare uno strumento se prima non ne conosci e capisci il funzionamento.

Da mio fratello il fascino del sapere, della conoscenza, della cultura, la relatività del punto di vista, l'importanza dei principi, della filosofia nella vita di tutti i giorni.

Dalle donne di casa tutto quanto concerne l'amore, l'affetto, la femminilità, il calore, la capacità, l'importanza di essere un recipiente generosamente non colmo.

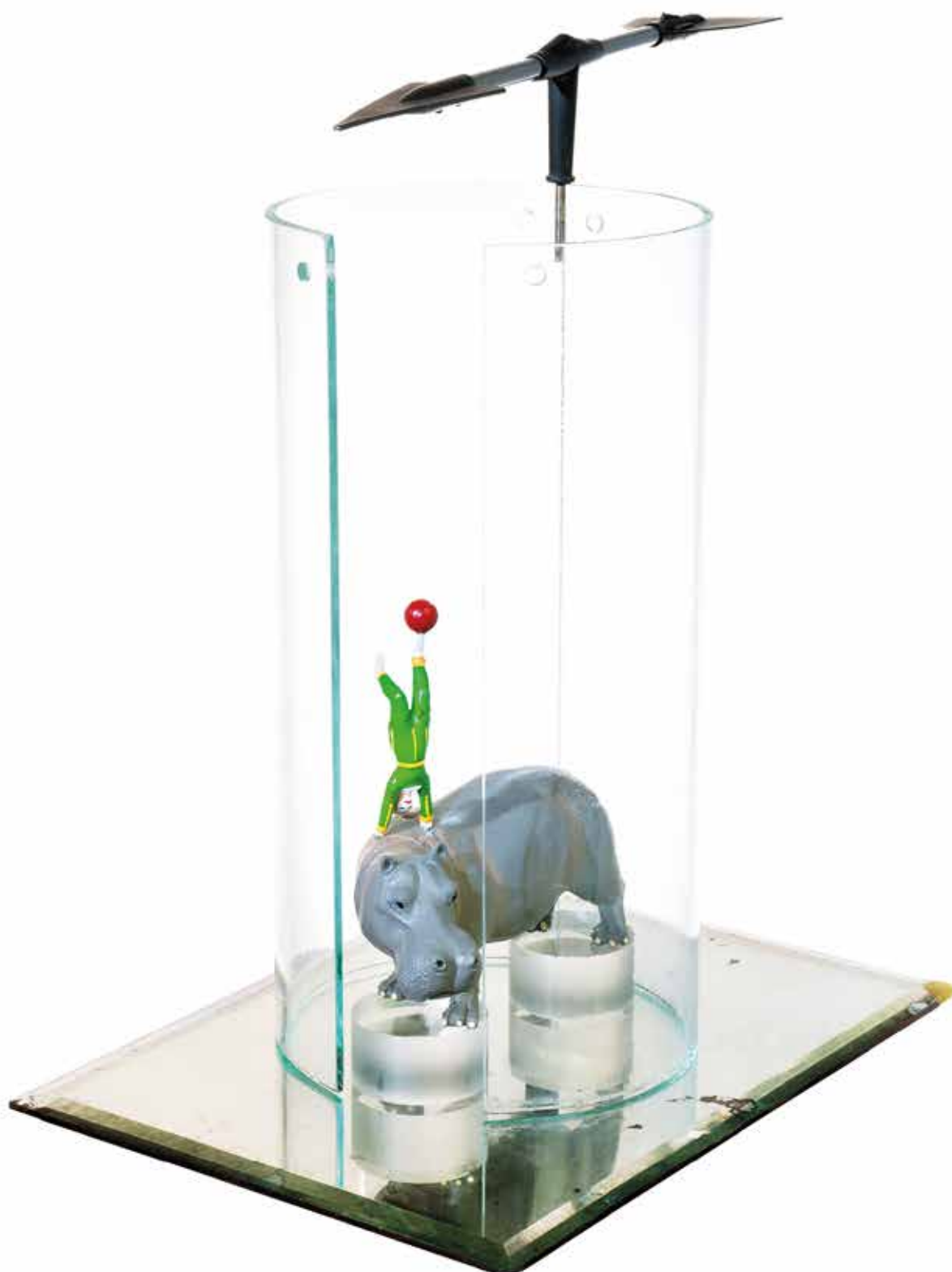
Dalla gatta ... per saperne di più <http://www.livio.it/biografia>



DUSTMUSEUM.ORG
OGGETTI E IMMAGINI
DI PIERO LIVIO

MEF
MUSEOETTOREFICO

MEF MUSEO ETTORE FICO
VIA FRANCESCO CIGNA 114, TORINO
WWW.MUSEOFICO.IT



DUSTMUSEUM.ORG
OGGETTI E IMMAGINI
DI PIERO LIVIO

MEF
MUSEOETTOREFICO

MEF MUSEO ETTORRE FICO
VIA FRANCESCO CIGNA 114, TORINO
WWW.MUSEOFICO.IT



DUSTMUSEUM.ORG
OGGETTI E IMMAGINI
DI PIERO LIVIO

MEF
MUSEOETTOREFICO

MEF MUSEO ETTORE FICO
VIA FRANCESCO CIGNA 114, TORINO
WWW.MUSEOFICO.IT

