

Gabriele Basilico / Giovan Battista Piranesi

Viaggi e vedute: da Roma a Shanghai

MEF
MUSEOETTORE FICO

F.O.T.
FOTOGRAFI A TORINO

MEF – Museo Ettore Fico
via Francesco Cigna 114, Torino
www.museofico.it

SCHEDA TECNICA

mostra a cura di
Andrea Busto

realizzata in collaborazione con
Fondazione Giorgio Cini, Venezia
e **Galleria Photo & Contemporary, Torino**

date
10 aprile - 14 luglio
dal mercoledì alla domenica 11- 19

conferenza stampa
martedì 9 aprile ore 11.30

inaugurazione
martedì 9 aprile ore 18,30

LA MOSTRA

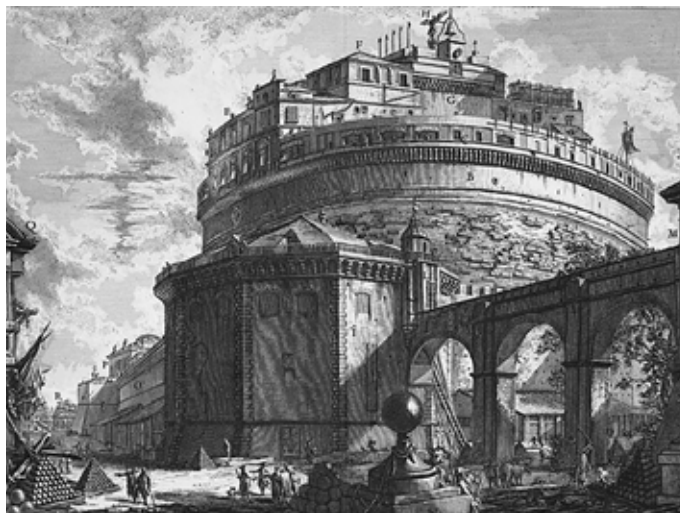
Gabriele Basilico
Veduta del ponte Sant'Angelo e del Vaticano, 2010
stampa ai sali d'argento su carta baritata
50 x 61 cm
© Venezia, Fondazione Giorgio Cini

Giovan Battista Piranesi
Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo.
Vedute di Roma
stampa originale edita tra il 1800 e il 1807 da
Calcographie de Piranesi freres
355 x 585 mm
© Venezia, Fondazione Giorgio Cini,
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Il Museo Ettore Fico ha il piacere di presentare una mostra dedicata al grande fotografo Gabriele Basilico.

Corpus centrale della mostra è una sezione commissionata al fotografo dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia nel 2010, in occasione della retrospettiva dedicata al grande incisore veneto: *“Le arti di Piranesi. Architetto, incisore, antiquario, vedutista, designer”* a cura di Michele De Lucchi, Adam Lowe e Giuseppe Pavanello. In quell'occasione la Fondazione Cini chiese all'artista di ritrarre, dalle stesse angolazioni delle incisioni piranesiane, la “città eterna” e altri luoghi italiani. Il risultato fu riassunto in 32 scatti messi successivamente a confronto con le 32 incisioni di Piranesi.

Una vasta selezione di oltre cinquanta fotografie, di differenti formati, completa la mostra che, per la prima volta in Italia, esamina la poetica urbana e concettuale del grande fotografo attraverso le immagini scattate nei suoi innumerevoli viaggi.



LA MOSTRA



Gabriele Basilico
Monaco, 2005
stampa a colori
100 x 130 cm, edizione di 15
© Torino, Photo & Contemporary

Gabriele Basilico
Mosca, 2008
stampa a colori
130 x 100 cm, edizione di 15
© Torino, Photo & Contemporary

Gabriele Basilico, esordisce alla fine degli anni Sessanta con fotografie di indagine sociale; le trasformazioni del paesaggio, la forma e l'identità delle città e delle metropoli diventeranno, negli anni a venire, i suoi ambiti di ricerca privilegiati.

Su questi temi, nel corso degli anni, sono stati pubblicati oltre cento libri.

Tra le molte città "esplorate" vi sono Amburgo, Barcellona, Bari, Beirut, Berlino, Bilbao, Francoforte, Genova, Graz, Istanbul, Lisboa, Liverpool, Losanna, Madrid, Montecarlo, Mosca, Napoli, Nizza, Palermo, Parigi, Roma, Rio de Janeiro, Rotterdam, San Francisco, San Sebastian, Shanghai, Torino, Trieste, Valencia e Zurigo. Ha partecipato a innumerevoli progetti di committenza pubblica su incarico di importanti istituzioni ed è stato insignito di molti premi. Le sue fotografie fanno parte di prestigiose collezioni pubbliche e private italiane e internazionali. All'interno della sua vasta opera di riflessione sulle trasformazioni dei territori urbanizzati nel passaggio dall'era industriale a quella postindustriale, il tema della città come complesso e raffinato prodotto dell'economia e della storia occupa un posto centrale. Guidato da una passione sincera e da una viva ammirazione per le architetture e tutti i manufatti che nel tempo hanno dato forma alle città, egli ha scelto il rigore dello stile documentario per raccontarne il costante processo di stratificazione e ibridazione che le modella, in un lavoro di indagine del rapporto tra l'uomo e lo spazio costruito durato quasi quarant'anni. Con metodi diversi ma sempre fedeli allo stile descrittivo, ha creato una ininterrotta narrazione dei luoghi, indagando le singole città e al tempo stesso ponendole in relazione tra loro, restituendo la straordinaria articolazione degli scenari urbani nei quali vive l'uomo

BIOGRAFIA

Gabriele Basilico

Istanbul, 2010

stampa a colori

60 x 80 cm, edizione di 15

© Torino, Photo & Contemporary

Gabriele Basilico

Beirut, 1991

stampa a colori

103 x 130 cm, edizione di 15

© Torino, Photo & Contemporary

Gabriele Basilico

Veduta delle due chiese presso la Colonna Traiana, 2010

stampa ai sali d'argento su carta baritata

50 x 61 cm

© Venezia, Fondazione Giorgio Cini

Giovan Battista Piranesi

Veduta delle due Chiese, l'una detta della Madonna di Loreto, l'altra del nome di Maria.

Vedute di Roma

stampa originale edita tra il 1800 e il 1807 da
Calciographie di Piranesi freres, 420 x 680 mm

© Venezia, Fondazione Giorgio Cini,
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Gabriele Basilico

Milano, 12 agosto 1944 - 13 febbraio 2013

Dopo la laurea in architettura al Politecnico di Milano (1973), si dedica alla fotografia con continuità. Tra il 1978 e il 1980 compie la sua prima ricerca importante *Milano. Ritratti di fabbriche* presentata nel 1983 al PAC. Nel 1984 viene invitato a partecipare, unico italiano, alla *Mission Photographique* de la DATAR, l'importante progetto di documentazione delle trasformazioni del paesaggio contemporaneo voluto dal governo francese. Da questo lavoro nascono il libro e la mostra *Bord de mer*.

Dopo qualche anno, nel 1990, riceve a Parigi il *Prix Mois de la Photo* per la mostra e il libro *Porti di mare*.

Invitato alla Biennale di Venezia nel 1996 con la mostra *Sezioni del paesaggio italiano/Italy. Cross Sections of a Country*, in collaborazione con Stefano Boeri, riceve il premio "Osella d'oro" per la fotografia di architettura contemporanea.

Nel 1999 pubblica *Interrupted City* e *Cityscapes*, con oltre trecento immagini sulle città realizzate a partire dalla metà degli anni Ottanta, da cui seleziona una serie di fotografie per le esposizioni allo Stedelijk Museum di Amsterdam, al CPF (Centro Portugues de Fotografia) di Porto, al MART (Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto) di Trento, e al MAMBA (Museo de Arte Moderno) di Buenos Aires.

Nel 2000 svolge un lavoro sull'area metropolitana di Berlino su invito del DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) ed espone a Milano, Berlino, a Valencia all'IVAM (Istituto Valenciano de Arte Moderno). Riceve inoltre il premio "I.N.U." (Istituto Nazionale di Urbanistica) per il suo contributo alla documentazione dello spazio urbano contemporaneo.



Gabriele
Giovan Battista
Basilico / Piranesi

Viaggi e vedute: da Roma a Shanghai

MUSEOETTOREFICO

F.O.T.
FOTOGRAFIA TORINO

BIOGRAFIA

Gabriele Basilico
Anversa
stampa ai sali d'argento
93 x 113 cm, edizione di 15
© Torino, Photo & Contemporary

Nel 2002 la GAM di Torino gli dedica una retrospettiva, e nell'ambito di Photo España con il volume *Berlin* vince il premio per il miglior libro fotografico dell'anno. Nel 2003 partecipa alla V Biennale di Architettura e di Design di Sao Paulo con una mostra in collaborazione con Alvaro Siza, successivamente esposta alla Triennale di Milano e al PAN di Napoli.

Nel 2005 pubblica il libro *Scattered City*, raccolta di centosessanta immagini inedite di città d'Europa. Nel 2006 espone alla *Fundação Calouste Gulbenkian* di Lisbona e riceve un incarico di lavoro dal Nouveau Musée National de Monaco. In collaborazione con Amos Gitai realizza inoltre una video proiezione sulla città di Beirut. Nel 2006 pubblica il volume *Photo Books 1978-2005*, che raccoglie e illustra tutti i suoi libri personali e molti dei più importanti libri collettivi a cui ha preso parte. Lo stesso anno, in occasione di una grande retrospettiva alla *Maison Européenne*

de la Photographie di Parigi pubblica la monografia *Appunti di un Viaggio/Carnet de travail 1969/2006*. Nel 2007 espone al Palazzo della Ragione di Mantova, all'Ara Pacis di Roma, alla Fondazione Ragghianti di Lucca, alla Pinacoteca Provinciale di Bari.

È anche invitato alla Cinquantaduesima Esposizione d'Arte della Biennale di Venezia dove presenta fotografie della serie *Beirut 1991*. Sempre nel 2007 realizza una grande campagna fotografica sulla Silicon Valley su incarico del San Francisco Museum of Modern Art dove espone nel 2008, pubblicando il volume *Gabriele Basilico-Silicon Valley*. Inoltre riceve dalla Fondazione Astroc di Madrid il "Premio Internazionale per la Fotografia di Architettura" ed espone in quella sede. La mostra è accompagnata dal volume *Intercity*. Nel 2008 realizza una ricerca sulla città di Roma, presentata al Palazzo delle Esposizioni con il libro *Roma 2007*. Lo stesso anno presenta una ricerca sulla trasformazione della città di Mosca vista dalle sette "torri

staliniane", svolta in collaborazione con Umberto Zanetti, alla Cité de l'Architecture/Palais de Chaillot di Parigi. Il volume che raccoglie il lavoro si intitola "*Mosca verticale*".

La sua ricerca va sempre più allargandosi alle grandi metropoli del mondo e nel 2010-2011 lavora su Istanbul, Shanghai, Rio de Janeiro, pubblicando nel 2010 *Istanbul 05.10*, nel 2011 *Da Istanbul a Shanghai*, sempre nel 2011 *Basilico. Rio de Janeiro 2011*. Nel 2012 partecipa alla XIII Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia con il progetto *Common Pavilions*. Il suo pensiero è stato raccolto e sintetizzato nel 2007 nel volume *Gabriele Basilico. Architettura, città, visioni*, a cura di Andrea Lissoni, mentre nel 2012 ha pubblicato *Leggere le fotografie in dodici lezioni*.

Si spegne nel 2013 a seguito di una grave malattia; viene tumulato nella cripta del Famedio del Cimitero Monumentale di Milano.



Mostra realizzata da



In collaborazione con



PHOTO
& Co.

Con il contributo di



Con il patrocinio di



Partner

